

אודות בית הספר 6

## מוסדרה

נוהלי הרשמה ותנאי קבלה 8

## בית הספר

פרסים ומלגות 10

## לצילום

המחלקה לצילום 14

## מוזיקה חדשה

המחלקה למוזיקה חדשה 18

## ניו-מדיה

המחלקה לניו-מדיה 22

## תקשורת חזותית

המחלקה לתקשורת חזותית 26

## ופוטותרפיה

המסלול לפוטותרפיה 30

## ע"ש נגר

אפשרויות לימודים נוספות 36

פסטיבל מוסדרה מיקס 39

אוסף מוסדרה 40

הוצאה לאור 41

שיתופי פעולה והפקות בית ספריות 42

גלריות בית הספר 43



















# בית-הספר מוסדרה

בית הספר מוסדרה ע"ש נגר נוסד ב-1987. הוא מוסד גבוה לאמנות רב-תחומית, המכשיר את תלמידיו לפעילות אמנותית ומקצועית בתחומי הצילום, המדיה הדיגיטלית, התקשורת החזותית, הוידאו, מוזיקה חדשה ופוטותרפיה, מתוך זיקה לעשייה חברתית, קהילתית ובין-תחומית.

בית הספר ממוקם בלב שכונת מוסדרה בירושלים, שכונה המהווה ראי אנושי, אדריכלי ותרבותי לחיים בעיר. קו התפר הגאוגרפי, שאפיין את מקומה של מוסדרה בעבר, מסמן גם תפר דמוגרפי בשכונה שיש לה היסטוריה של מאבק חברתי. שכונה ציורית זו היא היום נקודת מפגש תרבותית וחברתית בין תושביה לקהל שוחר אמנות, לסטודנטים לאמנות, לתיירים ולציבור הרחב.

בבית הספר לומדים כ-200 סטודנטים בתוכניות לימוד שונות. עם סגל המורים נמנים אנשי אקדמיה, אמנים יוצרים מן השורה, אמנים רב-תחומיים ופעילים חברתיים, ביניהם בוגרי בית הספר.

כאחד מבתי הספר הפעילים ללימודי אמנות בישראל, פיתח מוסדרה מודל ייחודי הפתוח לסביבה ובוחרן גישות חדשות ביחסים בין אמנות לקהילה. מאז היווסדו יצר בית הספר תשתית של שיתוף פעולה בין סטודנטים, אנשי שכונה, מרצים ואמנים. כל אלה חברו למחקר חזותי ולמפגש אנושי שהתבטא, בין השאר, בהפקת אירועים במרחב בית הספר ובשכונה כולה. בין האירועים החשובים שהוביל בית הספר היו תערוכת הפנתרים השחורים, הוצאה לאור של ספר אוכל במוסדרה, סיורים בשכונה, הדרכות בגלריות בית הספר, אוסף מוסדרה והקמת פסטיבל



מוסדרה מיקס לאמנות בין-לאומית, שאותו פוקדים אלפי אנשים בכל שנה בחודש מאי. בית הספר מוסדרה ומנהלו, זכו בפרס מוזיאון ישראל על מפעל חיים, בפרס לקידום הסובלנות מטעם הקרן לירושלים ובפרס למצוינות ציבורית ע"ש טדי קולק. בוגריו זוכים להכרה, לפרסים ולהישגים. רבים מבוגרי בית הספר הם אמנים יוצרים ונמצאים במרכז העשייה האמנותית בישראל. חלקם פונים לעשייה חברתית וליוזמות שונות בקהילה, מהם העוסקים בהוראה ומשתלבים בשוק העבודה בארץ.

בבית הספר חמש מחלקות: המחלקה לצילום, המחלקה לניו-מדיה, המחלקה למוזיקה חדשה, המחלקה לתקשורת חזותית והמסלול לפוטותרפיה. משך הלימודים בכל מחלקה הוא שלוש שנים שבהן ארבעה ימי לימוד מלאים בכל שבוע (למעט במחלקה לפוטותרפיה) בתוכנית לימודים מלאה ומחייבת. בסוף הלימודים מקבלים הבוגרים תעודת גמר מטעם בית הספר. במהלך שנת הלימודים מבקרים בבית הספר אמנים מהארץ ומחו"ל שמעבירים סדנאות בתחום מומחיותם. אחת לשבוע מתכנס הפורום הבית ספרי לשיח בתערוכה, להרצאות אמן ולהצגת פרויקטים קהילתיים ובית ספריים.

בית הספר פועל בשיתוף מוסדות ואירגונים בישראל ובחו"ל, ומקיים פעילות אקדמית ואמנותית ענפה עם מכוני תרבות ואקדמיות בחו"ל, בין השאר - מכון גתה, מכון התרבות הצרפתי רומן גארי, חילופי סטודנטים עם AMU אקדמיה לאמנות בפראג. בית הספר נתמך על ידי משרד התרבות והספורט, עיריית ירושלים, הקרן לירושלים וקרנות פילנתרופיות נוספות.



# נוהלי הרשמה ותנאי קבלה

הגשת עבודות והצגת פרויקט גמר מעשי. תעודת מדרך מוסמך בכיר מטעם בית הספר מוסררה, תינתן לסטודנט שהשתתף בקורס מדריכים, והתנסה באימוני הוראה.

## שכר לימוד

שכר הלימוד מסובסד ועומד במוצק על כ-13,000 שקלים, צמוד למרד המחירים לצרכן ומתעדכן בחודש יוני. בכל מחלקה שכר לימוד שונה (יש לעקוב אחר עדכונים באתר בית הספר). שכר הלימוד כולל הרצאות, סדנאות העשרה ושימוש חופשי במעבדות בית הספר ובמתקניו הפתוחים לכל אורך היממה באמצעות נאמני בית הספר. שכר הלימוד אינו כולל סרטי צילום, ניירות צילום ומדיות דיגיטליות שליפות.

## תנאי תשלום

מקדמת מימוש לאחר הודעה על קבלה ללימודים. שאר התשלום ניתן בתשלומים. פרטים במזכירות.

## מועדי הרשמה

מועד א': חודש מרס עד חודש מאי

דמי רישום: 400 ₪

מועד ב': חודש מאי עד חודש אוגוסט

לבית הספר יכולים להירשם מועמדים שהשלימו 12 שנות לימוד, ורואים עצמם מתאימים ללימודים ויזואליים ו/או מוזיקליים. ידע או רקע מוקדם אינם נדרשים בתנאי הקבלה.

כל מועמד שירשם במזכירות בית הספר יוזמן לראיון אישי בפני ועדת קבלה המורכבת מנציגים של הנהלת בית הספר, צוות המורים והסטודנטים. על המועמד להכין תיק עבודות על פי דרישות המחלקה שאליה הוא מבקש להתקבל. במקרים מסוימים ובהתאם לשיקולי ועדת הקבלה, יקבל המועמד משימות לעבודת בית ויגיש אותן במועד שיינתן לו.

## המסלול לפוטותרפיה

המסלול לפוטותרפיה עורך ראיונות מיון אישיים. מומלץ להגיע לראיון האישי עם תיק עבודות בצילום או במדיום יצירתי אחר. מועמדים שיעברו את שלב הראיון האישי, ישתתפו בסדנה קבוצתית להיכרות ולמיון נוסף.

הלימודים מוכרים עפ"י חוק קליטת חיילים משוחררים תשנ"ד 1994.

## תעודות

תעודת בוגר מוסררה תינתן לאחר השלמת כל הקורסים במסגרת תוכנית הלימודים המלאה,



דמי רישום: 420 ₪

לאחר מילוי טופס הרישום ותשלום דמי הרשמה, יזומן כל מועמד לוועדת קבלה של המחלקה שאליה הוא מעוניין להתקבל.

### חידע כללי

בבית הספר עומדים לשירות הסטודנטים מתקנים רבים: ספרייה, מעבדות כימיות, מעבדה דיגיטלית, מעבדה אינטראקטיבית, אולפן הקלטות, חדרי עריכה, חדרי מחשבים, מחסן ציוד להשאלה, חדרי סטודיו, סדנה לאמנות וחדרי הרצאות.

מזכירות בית הספר עומדת לרשותכם בכל שאלה ועניין הנוגעים להרשמה:

בימים א'-ה' בין השעות 9:00-17:00,

טל. 02-6286519, פקס: 02-6264479,

דוא"ל: [maya@musrara-gallery.org.il](mailto:maya@musrara-gallery.org.il)

האתר: [www.musrara.co.il](http://www.musrara.co.il)

כתובת בית הספר: רחוב הע"ח 9, שכונת מוסררה, ירושלים.

אפשר לקבל ייעוץ בעניין תנאי קבלה, הכנת תיק עבודות, תוכניות לימוד וכו', זאת בתיאום מראש.

# פרסים ומלגות

בית הספר מוסדרה מעניק מלגות לימודים המחייבות מעורבות חברתית ותרומה לקהילה. כן מעניק בית הספר פרסים על הישגים והצטיינות בלימודים ועל תרומה תרבותית וחברתית להווי בית הספר. את ההחלטה על מתן המלגות והפרסים בקטגוריות אלה מקבלים ראשי מחלקות וועדה המורכבת ממורי בית הספר ומצוות ההנהלה. עשרות סטודנטים נהנים בכל שנה ממלגות בשיעורים שונים ועד לגובה שכר לימוד מלא.

**פרס לסטודנט חצטיין ע"ש חורל דרפלר ז"ל** הפרס לזכרו של מורל דרפלר שנהרג בפיגוע הקטלני בנהריה, בספטמבר 2001. מורל דרפלר היה אמן ומורה בכיר בבית הספר. הפרס מוענק מטעם משפחת דרפלר וחברים של מורל.

**קרבן משפחת צבי ועפרה חיתור בע"מ** מלגות לימודים מלאות לסטודנטים מצטיינים עם קשיים כלכליים.

**קרבן גרוס** מלגות מיוחדות לחיילים משוחררים במסגרת פרויקטים למען הקהילה ביוזמת בית הספר.

**פרס ע"ש אורי סבג ז"ל** הפרס על שם אורי סבג, מפקד קולנוע ישראלי, יינתן לבוגר בית הספר, על עבודת גמר בווידיאו/באנימציה/בקולנוע ניסיוני. הפרס יוענק מטעם משפחת סבג.

**פרס ראש העיר הפרס** מוענק מטעם ראש העיר ירושלים על הצטיינות בלימודים ובעבודת הגמר.

**פרס יו"ר עמותת בית הספר** מוענק לבוגרי בית הספר על הצטיינות בלימודים ובעבודת הגמר.

**פרס ע"ש חנה חסר** מוענק מטעם בית הספר על תרומה חברתית ותרבותית להווי בית הספר.

**מלגת הצטיינות ע"ש אסתר חברוני** מוענקת לסטודנט מצטיין מטעם עו"ד יגאל חברוני.

**מלגות חטעם הקרבן לירושלים ע"ש לואיס אדלשטיין** מוענקות לסטודנטים אשר יוזמים פרויקטים לטובת הקהילה בתחום עשייתם היצירתית או בנושאים אחרים לטובת הזולת.













צילום: יעל דנינו  
בוגרת מוסררה

→ צילום: אור אברהם  
בוגרת מוסררה



## המחלקה לצילום

הלימודים במחלקה לצילום מאפשרים לסטודנטים בעלי מוטיבציה ויכולת בתחום החזותי, ללמוד את שפת הצילום ולהתפתח כיוצרים וצלמים עצמאיים. הסטודנטים במחלקה פועלים בתוך שדה הצילום העכשווי תוך כדי התנסות בטווח הרחב של המדיום: מצילום אנלוגי, מסורתי, ועד ליישומים דיגיטליים מתקדמים.

במחלקה מגוון רחב של שיעורי הנחייה, סדנאות מעשיות ומקצועיות, לימודי תוכנה ושיעורים תיאורטיים בצילום ובתחומים משיקים, כל זאת לצד מפגשים עם צלמים אורחים, ביקורי סטודיו וסיורי אמנות.

לרשות הסטודנטים עומד ציוד רב הכולל מצלמות דיגיטאליות, מצלמות וידאו, מצלמות לפילם בפורמט בינוני, מצלמות אולפן 5x4, חדרי סטודיו מצוידים בתאורות ופלאשים, מעבדות לפיתוח והדפסה ידנית בשחור-לבן ובצבע, מעבדה דיגיטלית הכוללת סורקים ומדפסות להזרקת דיו באיכות מוזיאלית, חדר מחשבים ועמדות לעריכת וידאו. תוכנית הלימודים במחלקה בונה רצף התפתחותי דרך יסודות הצילום. בשנה האחרונה ללימודים יעמדו לרשות הסטודנטים מגוון תחומי בחירה להתמחות מעשית ויחודד השיח על צילום כאמנות וכמקצוע עכשווי, ויזמי.

בתום שלוש שנות לימוד יציג כל בוגר תערוכת יחיד, יבנה תיק עבודות מסחרי בצילום ובנוסף לתעודת בוגר בית הספר מוסררה יוכל לקבל תעודת מדריך מוסמך בכיר לצילום מטעם בית הספר. המחלקה לצילום מעודדת יצירה אלטרנטיבית ויזמות של פרויקטים בקהילה, מלווה את הסטודנטים שבוחרים בדרך זו ומעודדת כל סטודנט לפתח שפה צילומית בהתאם להשקפת עולמו. במחלקה מלמדים צלמים בעלי שם, צלמים צעירים ומבטיחים, אמנים רב-תחומיים ובוגרי בית הספר.

בוגרי המחלקה לצילום משתלבים בעולם האמנות כיוצרים עצמאיים, חלקם פונים לאוצרות, משתלבים בתחומי הצילום המקצועי, בתקשורת ובעיתונות, פעילים כיזמים וכמורים בתחום הצילום.

## רשימת קורסים

**חובה** – טכנולוגיה ומעבדה שחור-לבן, שפה צילומית, מבוא לסטודיו, מבוא לווידאו ועריכה, פוטושופ והמרחב הדיגיטאלי, אופני היצוג של צילום, תולדות הצילום, תולדות האמנות, מבוא לקריאה בטקסטים, רישום, לימודי מוסררה.

**בחירה** – השתלבות בהפקת מוסררה מיקס.

שנה א'

**חובה** – הדוקומנטרי החדש, צילום אישי, סטודיו ב', יישומים דיגיטליים, מבוא לאפטר אפקט, תולדות האמנות, תולדות הצילום, אמנות וקהילה-קורס להכשרת מדריכים בצילום, קריאה מודרכת בטקסטים, סדנאות טכנולוגיות.

**בחירה** – וידאו ארט, כתיבה, סדנת אמן-מציאות נהיית חומר, צילום פעולה, השתלבות בהפקת מוסררה מיקס.

שנה ב'

**חובה** – הנחייה לפרויקט גמר, מפגשים אישיים לקראת פרויקט גמר, סדנת הדפסות מתקדמת, סדנה טכנולוגית, קידום עצמי בצילום, צילום עכשווי, אמנות עכשווית, מיצב וחלל, ספר אמן.

**בחירה** – השתלבות בהפקת מוסררה מיקס, סדנה רעיונית, הנחיית וידאו, סטודיו מתקדם, הפקת אופנה, אפטר אפקט ופוסט פרודקשן, בניית אתרים, אפשרות להשתלב במגוון קורסים ממחלקות אחרות

שנה ג'

## היקף שעות שבועי

שנה ג'

24 שעות

(16 ש' חובה + 8 ש' בחירה)

שנה ב'

28 שעות

(23 ש' חובה + 5 ש' בחירה)

שנה א'

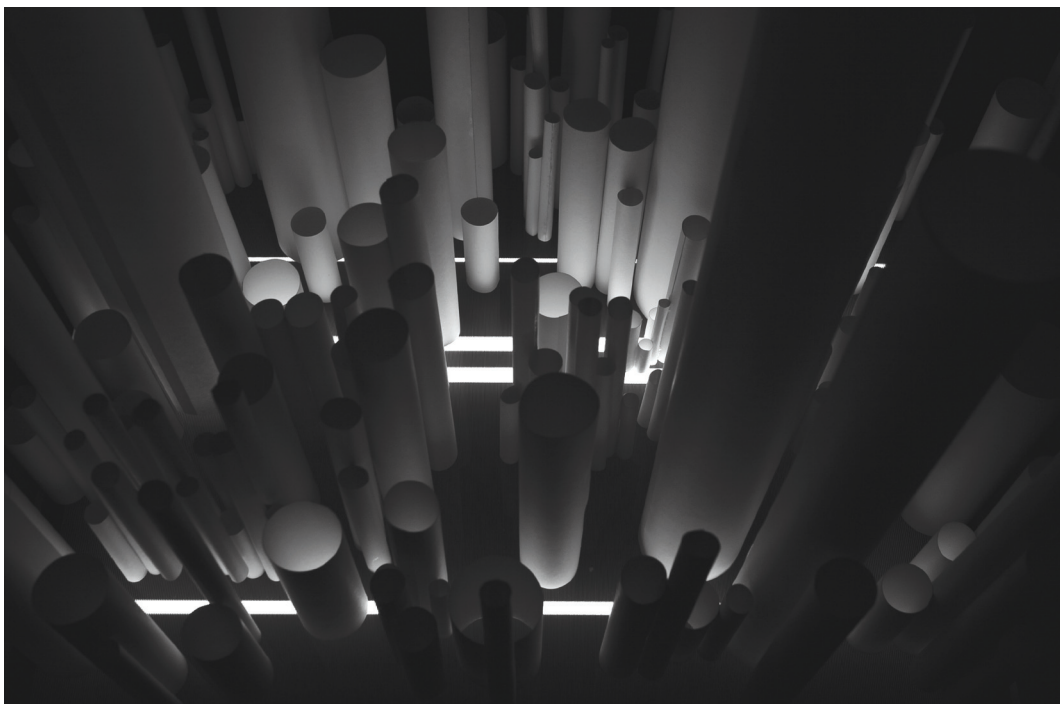
29 שעות

## סגל המחלקה

### ראש המחלקה: איילת השחר כהן

אייל בן דב, אנה ים, אילנית קונופני, אורה לב, איתי נדב, אריק פוטרמן, אסף אלבוחר, גולי כהן, דוד דניאל, גסטון צבי איציקוביץ, חגית גרוסמן, טל שוחט, יעקב ישראל, מאיה רביחיא, מלי דה קאלן, נועה צדקה, ששה פליט, עירית כרמון, פראנס לבה נדב, רון עמיר, רועי בוש, רינת קוטלר, רם ברכה, רן אייזנשטט





יאן טיכז, מיצב מס. 6 (tubes), 2009  
יאן טיכז הוא בוגר מוסררה,  
זוכה בפרס גוטסדינור לאמן ישראלי צעיר (2010)



Childhood in No Man's Land / Musrara Collection

אוסף מוסררה / ילדות בשטח ההפקר

צילום: אלי אבן  
1975-1979



## המחלקה למוזיקה חדשה

המחלקה למוזיקה חדשה, שהחלה את פעילותה בביה"ס במוסררה לפני עשר שנים, נוסדה על מנת לתת מקום למוזיקאים המחפשים תכנים חדשים ודרכים ללמוד ולהתפתח, אך אינם מוצאים אותם במסגרות הלימודיות הקיימות. מקצועית, המחלקה למוזיקה חדשה מתרכזת בנקודות ההשקה בין מוזיקה וטכנולוגיה, דרך יצירת מוזיקה כמו גם דרך חקירתם של הצליל ושל מבני הצליל, במובנים אלקטרוניים ואלקטרו-אקוסטיים, ובהסתמך על תרבויות ומסורות מוזיקליות מגוונות. תכנית הלימודים של המחלקה מספקת תרגול שיטתי בתחום אמנותי-מדעי ומקצועי זה, ומכוונת את הסטודנט לקראת התבוננות על תכונותיהם של המבנה והיצירה המוזיקלית, בעזרת פיתוח מודלים, טכניקות יצירתיות ודרכי הפקה שונות.

הלימודים מיועדים לכל מי שרוצה להתפתח כיוצר וכאיש מקצוע בתחום, להעשיר את הידע המוזיקלי לכיוונים האמורים לעיל, או למי שמעוניין בהרחבת יכולותיו הפרקטיות לתחומים מעשיים, חדשניים ומסורתיים כאחד. לא נדרש ידע מוקדם מסוים, אך עדיפות תינתן לאנשים בעלי ניסיון מוזיקלי כלשהוא, בין אם בתחום היצירתי או הטכני, או לכאלה שיראו גישה והבנה מוזיקלית בסיסית.

יחד עם זאת, המחלקה מתרכזת לא רק בלימוד אלא רואה עצמה כמרכז חברתי, השואב מסביבתו (משאבים והשראה כאחד), ומעניק לה, אם בדרך של שיתוף ושילוב הקהילה, או בדרך של התנעת פרויקטים ותהליכים, ובדעתנו לפתח את המחלקה לכיוונים אלה בשנים הקרובות. עתה, בתום השנה העשירית לפעילותינו, אנו יכולים להצביע על מגוון פעילויות עשיר, ורשימת הישגים ארוכה.

ביה"ס מוסררה ע"ש נגר אינו ביי"ס רגיל במובנים רבים, והמחלקה למוזיקה חדשה אינה מחלקה רגילה: אנו בודקים כל הזמן את תוכניות הלימודים שלנו ומעמידים אותן מול מוסדות מובילים בעולם, מול התפתחויות טכנולוגיות עכשויות ומול מגמות וזרמים אותנטיים, על מנת להיות רלבנטיים למוזיקאים צעירים השואפים להתפתח בכיוונים לאו דווקא מסחריים ו"רייטינגיים". בעולמנו הנוכחי דומה שיש שקיעה קבועה ברמת התרבות והאמנות "האיכותית", לטובת מגמות שיווקיות ומכניסות. היום דרושים, יותר מתמיד, אנשים ומוסדות המוכנים לוותר על התהילה, למען שמירה על עתיד התרבות בכלל והמוזיקה בפרט, ולדאוג לכך שמוזיקה תמשיך להיחקר, להתפתח, להיחשף ולדבר על נושאים הקרובים לליבם של האנשים, ולא רק לכיסיהם.

## רשימת קורסים

תורת המוזיקה א', האולפן הדיגיטלי, קומפוזיציה א', טכנאות אולפן, מוזיקה ומהפכה א', אקוסטיקה מעשית, סינטזה, קצב וכלי הקשה, אנשמבל פופולרי, מקלדת, לימודי מוסררה

שנה א'

תורת המוזיקה ב', רמיקס, תולדות הג'אז והפופ, אולפן מתקדם, מוזיקה ומהפכה ב', מוזיקה וזמן: הזמן הקצרצר, קומפוזיציה ב', פסקול, קומפוזיציה אקספרימנטלית, כתיבה, אנשמבל

שנה ב'

תזמור, הפקת אולפן, מוזיקה והזמן האחר, קומפוזיציה אישית, פרויקט גמר, יעוץ אמנותי לפרויקט גמר, קומפוזיציה אקספרימנטלית, דיוקן עצמי, פרויקט אקדמיה, אנשמבל

שנה ג'

## היקף שעות שבועי

שנה ג'  
23 שעות

שנה ב'  
32 שעות

שנה א'  
31 שעות

## סגל המחלקה

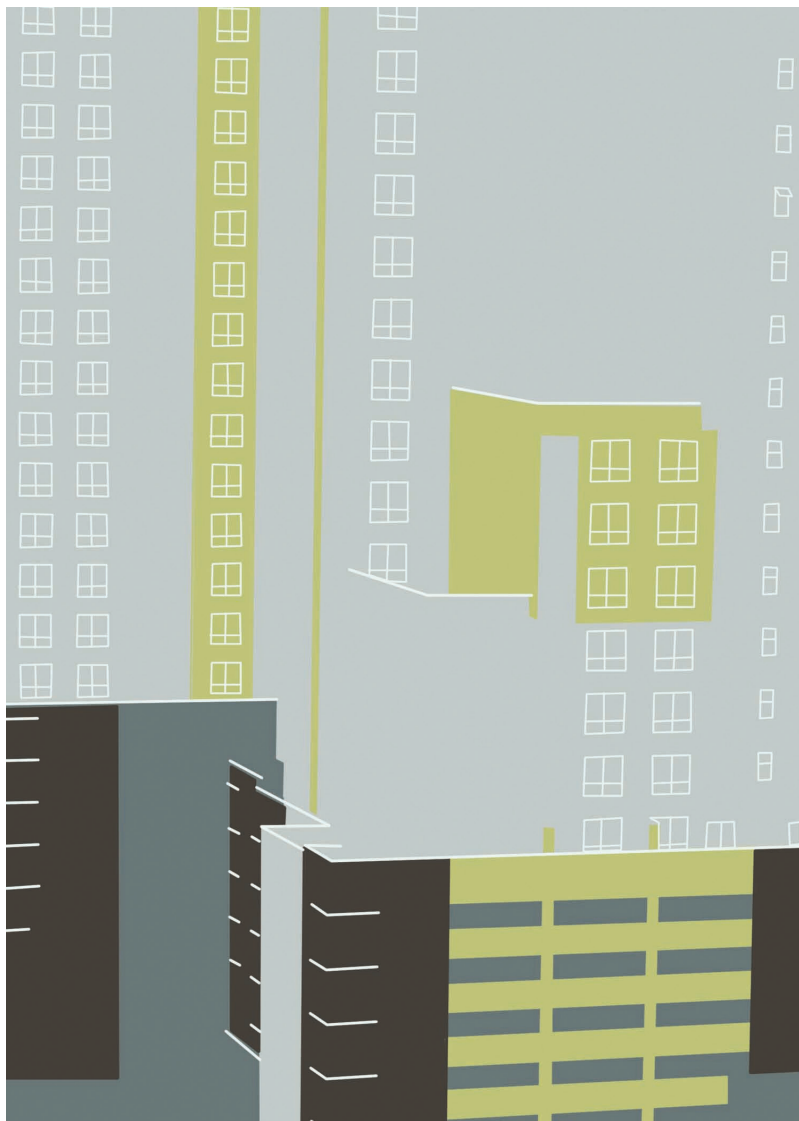
ראש המחלקה: אילן גרין

אורי דרומר, אייב דורון, אסף תלמודי, אבי בר איתן, גיל שטיין, דן ויינשטיין, טל גורדון, טל שושני, ירון דפן, יוני ניב, יוסי מר-חיים, מאיה דנון, ערן זקס, קיקי קרן-הוס, רועי קופרוסר









רישום דיגיטלי: דקל אייזנברג  
בוגרת מוסררה

→ צילום: קרן רוזנברג  
בוגרת מוסררה



## המחלקה לניו-מדיה

המחלקה לניו מדיה במסררה יוצרת במרחב בין מדיות שונות ומחפשת חיבורים חדשים בין אמנות לטכנולוגיה, בין האישי לחברתי ובין האמן לקהל החווה את יצירתו. מסלול המחלקה מאפשר, במהלך שלוש שנות לימוד, פיתוח יכולות טכניות ורעיוניות תוך שילוב תחומים ושימת דגש על נקודות ההשקה ביניהם: וידאו, סאונד, כתיבה, מיצב, אלקטרוניקה, תכנות, יצירה ברשת ועוד. הלימודים שמים דגש על לימוד מתוך עשייה בפועל ומתן דגש על התפתחות אישית ומקצועית מותאמת לכל סטודנט/ית.

כמחלקה חדשנית המחלקה עוקבת ומאמצת טכנולוגיות עדכניות אל תוך תכנית הלימודים ומאפשרת תהליך לימודי דינאמי הער לעולם המשתנה בקצב מהיר. המחלקה מרחיבה השנה את הכלים העומדים לרשות הסטודנטים על ידי הקמת מעבדת אינטראקציה אמנותית ראשונה מסוגה בארץ, אשר תחבר את הסטודנטים לטכנולוגיות חדשות (הדפסת תלת מימד, חיתוך בלייזר, תכנות פיזי, ארדואינו) יחד עם הקניית הכלים הקונספטואליים לשימוש בטכנולוגיה ליצירה חדשנית ופורצת דרך.

בוגרי המחלקה יסיימו את תכנית הלימודים כבעלי תפיסה ביקורתית ורעיונית מגובשת ולאחר שרכשו כלים טכניים ליצירה מגוונת ועשירה. בתום הלימודים יוכלו בוגרי המחלקה להשתלב בעבודה מקצועית כמו גם להפוך ליוצרים חדשניים בתחומי הניו-מדיה.

הלימודים מיועדים לאנשים המעוניינים לפתח יכולות טכניות בתחומי הניו-מדיה ולחברן לעשייה חברתית ואמנותית, לבעלי אוריינות מחשבים ולבעלי יכולת עבודה עצמאית לצד עבודה בקבוצה. התכנית יכולה להתאים גם לאמנים ויוצרים המעוניינים להתפתח בתחומי הניו-מדיה או לבעלי ניסיון המעוניינים לחבר ידע זה לעשייה יצירתית. מרצי המחלקה הם אמני ניו-מדיה פעילים ומאנשי המקצוע המובילים בישראל.

## רשימת קורסים

מבוא לניו מדיה, רישום, כתיבה, עריכת וידאו, פוטושופ והמרחב הדיגיטלי, הדימוי המודפס, מבוא לוידאו, מבוא לאינטראקטיב, מבוא לסאונד, מיצב וחלל, בניית אתרים, מבוא לאנימציה, תולדות האמנות

שנה א'

קומפוזיציה אקספרימנטלית, חלל אינטראקטיבי, מבוא ליצירה התנסותית, projection mapping, וידאו ארט, after effect, עיצוב משחקים, stop motion, כתיבה ועריכה, פרוייקט בשילוב האקדמיה למחול

שנה ב'

פרויקט גמר, אמנות עכשווית, קידום עצמי, תכנות פיזי, סולרי כפלטפורמה יצירתית, מפגשי אמן, קורסי בחירה מכל המחלקות האחרות

שנה ג'

## היקף שעות שבועי

שנה ג'  
23 שעות

שנה ב'  
30-32 שעות

שנה א'  
30 שעות

## סגל המחלקה

ראש המחלקה: שראון פז  
אורי דרומר, אילי לוי, ורה קורמן, חן שיינברג, יעל גביש, ליאור פינסקי, עדי שורק, עירית כרמון, צביקה מרקפלד, רועי קופרוואסר, רן אייזנשטט





גסטון צבי איציקוביץ, ללא כותרת (ירושלים), 2011  
גסטון הוא בוגר מוסררה, מרצה לצילום בבית הספר,  
זוכה בפרס זראר לוי (2008) ובפרס האמן הצעיר (2010)



צילום: תמר צוהר  
בוגרת מוסרה

## המחלקה לתקשורת חזותית

לימודי עיצוב גרפי במחלקה לתקשורת חזותית החדשה במוסררה נמשכים שלוש שנים. המקצועות הנלמדים משלבים בין תכנים ומקצועות עיצוב למדיה מודפסת כגון: עיצוב בסיסי, טכניקות והמחשה, טיפוגרפיה, העברת מסר, תקשורת חזותית, איור, צילום, רישום, עיצוב תלת מימד ואריזות ועוד, לבין מקצועות עיצוב עדכניים בסביבת מסך כגון: עיצוב אתרי אינטרנט, עיצוב לפלטפורמות דיגיטליות (סמארטפונים, טאבלטים וכד'), מבוא לוידאו, עיצוב פסקול ועוד.

במחלקה לתקשורת חזותית יובטח שהסטודנטים הלומדים בה יוכשרו להבנת המקום של המעצב בחברה, כאדם ביקורתי, משפיע, יוזם ואשר מודע לכוח שיש ביכולתו להניע אינדיבידואלים וקבוצות בחברה. בשנתיים הראשונות ירכוש הסטודנט מושגי יסוד וכלים בסיסיים להבנה של עיצוב, פיתוח חשיבה ודיון ביקורתי, יכולת מתן תגובה חזותית לרעיון חברתי, פוליטי ושווקי תוך שימוש בטכניקות שונות במגוון מדיומים. בשנתיים הראשונות כל המקצועות הנלמדים הינם חובה לכלל הסטודנטים במחלקה. הסטודנטים יחוו ויתנסו בפרויקטים מסוגים שונים אשר יסיעו להם לבניית מערכת הלימודים שלהם לשנים הבאות. בשנה ג' הסטודנט לומד לימודי ליבה (קורסי חובה) לצד קורסי בחירה אותם הוא בוחר ממאגר שיוצע לו הן מתוך המחלקה והן ממחלקות אחרות בביה"ס.

ביה"ס ממוקם בשכונה בעלת היסטוריה של מאבק ורצון לשינוי, מאבק על דימוי ועל קיפוח. לאחר מספר עשורים נראה כי דווקא המקום הזה יכול להוות קרקע פורייה לחשיבה ועשייה יצירתית בעלת כוח ויזואלי לשינוי.

כחלק מהמערך והאופי הייחודי של בי"ס מוסררה, המחלקה לתקשורת חזותית תהווה גוף חושב ומבצע של פעילויות סטודנטיליות המתערבות, תומכות או מבקרות בחברה ובקהילה ברמה השכונתית/עירונית והן ברמה הארצית ע"י ביצוע פרויקטים יזומים במסגרת קורס יעודי או פרוייקט מיוחד, כמו גם פרויקטים שיצאו לאור, יופצו וישולבו באופן מקצועי בקהילה.



## רשימת קורסים

עיצוב בסיסי+צורה וצבע, העברת מסר, אינדיזיין, תקשורת חזותית, מבוא לטיפוגרפיה, מבוא לצילום, מבוא לאיור, תולדות העיצוב, פוטושופ, תולדות האמנות, רישום, אילוסטרייטור

שנה א'

תכנות אינטראקטיב (wordpress), טיפוגרפיה - עיצוב מגזין, המעצב כיוצר דימוי, אינטראקטיב- אפיון עיצוב חווית המשתמש, פוטוגרפיקה, טיפוגרפיה - עיצוב כרזה, איור, עיצוב תלת מימד, תולדות האמנות

שנה ב'

טיפוגרפיה - עיצוב ספרים, אנימציה, עיצוב לפלטפורמות דיגיטליות, עיצוב תלת מימד - אריזות, הנחיית פרויקט גמר - פרויקט גמר פוסט פרודקשן, עיצוב מוצר בחשיבה גרפית סדרתית, עיצוב לפלטפורמות דיגיטליות, מבוא לוידאן, קורסי בחירה ממחלקות ביה"ס

שנה ג'

שנה ג'

22-30  
שעות

שנה ב'

30  
שעות

שנה א'

30  
שעות

היקף  
שעות  
שבועי

ראש המחלקה: גיא גולדשטיין  
דב אברמסון, איתם טובול, ניסן מלכיאל, שרי טיטון, אסף אלבוחר, יעל גביש, עירית כרמון, אביחי מזרחי

סגל  
המחלקה



צילום: נועה ברזנר  
בוגרת מוסררה



צילום: מאיה רביחיא  
בוגרת מוסררה



"לצלם פירושו לתת הכרה [...]  
 כאשר האדם שם את ראשו,  
 את עינו ואת לבו על אותו הציר."  
 אנרי קרטייה-ברסון, צלם

## המסלול לפוטותרפיה

### על הפוטותרפיה

פוטותרפיה מהווה תחום חדש בתוך מכלול הטיפול באמנויות, שמתפתח לאחרונה בארץ ובעולם מתוך ההכרה בערך של מדיום הצילום על תכונותיו הייחודיות.

המצלמה, בדומה לעין שרואה, בוחרת ומתעדת דימויים, מעבירה את נקודת המבט הייחודית של הפרט ומשקפת את מצבו הרגשי. שפת הצילום היא נגישה ומוכרת ודרכה אפשר לעקוף הגנות, ליצור תקשורת לא מילולית, ולהגיע למשוב מעורר יצירתיות. נוכל לומר, תרתי משמע, שהצילום מאפשר ליצור מיקוד, לשקף, לפתח, למסגר מחדש. בפוטותרפיה משתמשים בצילום כבחומר (צילומים השלכתיים, צילומי משפחה) או בצילום פעיל בתוך הטיפול כדי לאפשר צמיחה פסיכולוגית.

הטיפול באמצעות צילום מציע דרכי התבוננות וביטוי שפוחתים ערוצים ליצירת דיאלוג בין המציאות הפנימית והמציאות החיצונית של האדם. בתהליך הטיפולי מתרחשת עבודה רגשית וחוויתית סביב הצילום – עבודה שלה שותפים המטפל והמטופל – והיא מובילה לעיבוד ולתובנות.

הפוטותרפיה יכולה לתת מענה לטווח רחב של קשיים ומוגבלויות. היא מתאימה לגילאים שונים ולמסגרות שונות כגון: בריאות הנפש, שיקום פיזי/נפשי, חינוך מיוחד, נוער בסיכון, נפגעי סמים, גריאטריה ועוד. החשיפה לכוחו של הכלי הטיפולי הזה – גם באמצעות עבודתם המוערכת של סטודנטים ובוגרי המסלול – יוצרת ביקוש לאנשי מקצוע נוספים שהתמחו בפוטותרפיה. בוגרי המסלול לפוטותרפיה משתלבים בעבודה בשטח במגוון מסגרות.

## המסלול לפוטותרפיה ללימודי תעודה

המסלול ללימודי פוטותרפיה נוסד בשנת 2003 בבית הספר מוסררה ע"ש נגר, בעזרת אוניברסיטת European Graduate School שבשווייץ. התוכנית מאפשרת לתלמידי בית הספר להשלים תואר שני\* דרך לימודי קיץ בשווייץ (על בסיס מסלול אישי).

מסגרת הלימודים מתקיימת בבית הספר מוסררה בירושלים שייחודו בשילוב בין הפן האמנותי לפן החברתי. הסטודנטים לפוטותרפיה נהנים מהאווירה היצירתית והתוססת, לצד טיפוח וקשר אישי עם כל סטודנט בתהליך הלימוד.

אנו מאמינים ביצירת בית גידול המעודד את התפתחות האישיות של הסטודנט דרך פיתוח היצירתיות, שיקוף ומשוב לכל אורך הדרך. אנו משלבים בין הקניית ידע בתחום הטיפול ובין כלים מעשיים לעבודה בפוטותרפיה, פיתוח המיומנויות הצילומיות, שילוב אמנויות וראייה רבת-תרבותית. הצילום יכול להיות השראה לכתיבה, נקודת מוצא ליצירת אמנות פלסטית, בסיס לפיתוח התרחשות דרמטית או תנועתית: כל אלה מאפשרים להעמיק את העבודה עם הצילום ומגלים את רבדיו בטיפול. הלימודים מורכבים משיעורים חווייתיים, תיאורטיים ומהתנסות מעשית בשטח.

אנו שואפים להעניק חוויית לימודים מעשירה מבחינה אישית ומקצועית. מורי המסלול, שהם מומחים ומיומנים בתחומם, מסורים לסטודנטים ולפיתוח הקהילה ההולכת וגדלה של תחום הפוטותרפיה. בתכנית שתי שנות לימוד המקנות תעודת סיום לימודי מסלול לפוטותרפיה מטעם בית הספר. בתום השנתיים, כל סטודנט נדרש להציג פרויקט גמר המסכם תהליך שעבר במהלך לימודי הפוטותרפיה, ולכתוב עבודת גמר בתחום.

המסלול מעניק זכות שימוש במעבדות ומתקני בית הספר בימים ובשעות שיוקצו לכך.

\* המעוניינים בתעודת מטפל בפוטותרפיה ימשיכו את העבודה המעשית בשנה ג' בליווי הדרכה ויחזקו קורסים בהתאם (על בסיס אישי)

## לימודי תואר שני

אפשרות להשלמת תואר שני מטעם אוניברסיטת E.G.S שווייץ (על בסיס אישי). המעוניינים בלימודים אלה יפנו לד"ר בריג'יט אנור, המתאמת. ההדרכה המקצועית, ההדרכה לתזה והטיפול האישי הינם באחריות הסטודנט ובמימונו.

המסלול פועל בשיתוף פעולה עם רשת מרכזי ISIS באירופה, ארה"ב ואוניברסיטת E.G.S השוויצרית.

כתיבה יוצרת וצילום, צלם מציאות ודימוי, הצילום ככלי טיפולי, השתקפות סיפור החיים בתמונה המצולמת וביצירה הפלסטית, סמינר פרקטיקום, פסיכולוגיה התפתחותית

\* סדנאות אינטנסיביות יתקיימו במהלך חופשת הסמסטר וחודש יוני

שנה א'

## רשימת קורסים

קורס פרקטיקום בפוטותרפיה, יסודות פסיכותרפיה, הצילום כפרשנות חברתית, פרקטיקה ותאוריה בפוטותרפיה, פסיכופתולוגיה, דינמיקה קבוצתית בפוטותרפיה ופסיכודרמה, חזרה לאלבום המשפחה, קורס פרקטיקום בפוטותרפיה ופסיכודרמה, סוגיות בטיפול פסיכולוגי לילדים ומתבגרים, פרויקט צילום מאסף

\* בשנה ב' הלימודים יתקיימו על פני שלושה סמסטרים, עד אמצע חודש יולי. בנוסף, הסטודנטים יתבקשו לעשות שעות עבודה מעשית (פרקטיקום) מחוץ לשעות הקורסים, בסמוך למקום מגוריהם.

\* סדנאות אינטנסיביות יתקיימו בחופשות ובסוף שנה"ל

שנה ב'

שנה ב'

13-14  
שעות

שנה א'

13-14  
שעות

## היקף שעות שבועי

ראש המחלקה: אורנה גלס  
אמירה אור, אסף אלבוחר, אסתי לי-דר, אסי האוס, דפנה איכילוב, ד"ר בריגיט אנור, ד"ר ז'אן פיזנטה, ד"ר סוזנה פנדזיק, ד"ר צבי תורן, ד"ר תמי איינשטיין, ליה קוך סטולוב, מרב שאבי-בן אלישע, נירית לביא קוצ'יק, סמדר הלוי-צוברי, פראנס לבה נדב, שירלי גופר, תמר סלע

## סגל המחלקה



## תכנית לחטפלים: פוטותרפיה בתהליך הטיפול

במסגרת המסלול לפוטותרפיה שמתקיים מאז 2003 נפתחה תכנית דו-שנתית ללימודי פוטותרפיה למטפלים (עם אפשרות ללמוד שנה אחת). התכנית נוצרה מתוך ביקוש של מטפלים שהביעו רצון להכיר את הצילום ככלי טיפולי וללמוד כיצד לשלב אותו בעבודתם. אנשי טיפול רבים כבר הכירו בתכונות התרפויטיות של הצילום: הוא כלי נגיש שניתן דרכו לפתח התבוננות, ליצור הבעה לא מילולית, להעביר את נקודת המבט הייחודית ולהגיע לפידבק מעורר תובנות.

### אופן הלימוד

התכנית מציעה ללומדים להתוודע לחוויה ולחשיבה של הפוטותרפיה ולהתעמק באפשרויות הגלומות בה. הלימוד ישלב בין הקניית ידע תאורטי והתנסות חווייתית של הלומדים בטכניקות הפוטותרפיה בשילוב אמנויות כגון: ציור, כתיבה, וידאו ודרמה – המסייעות לגלות את רבדיו הסמויים של הצילום (אין צורך בידע קודם באמנות). יושם דגש על אופני העבודה בפוטותרפיה ועל יישומם בטיפול, בליווי הדרכה. סדנאות צילום ויצירה ישולבו בתכנית לפיתוח מקורות ההבעה של הלומדים.

### סגל התכנית

אורנה גלס, ד"ר בריגיט אנוך, ד"ר סוזנה פנדזיק, ד"ר צבי תורן, ד"ר תמי איינשטיין, מרב שאבי בן אלישע, נורית ירדן, נירית לביא קוצ'יק, סמדר הלוי צוברי

### קהל היעד

אנשי ונשות טיפול מתחומי הפסיכולוגיה, העבודה הסוציאלית, הטיפול באמנויות והפסיכיאטריה. מטפלים מתחומים אחרים מוזמנים לפנות ופנייתם תישקל ע"י הצוות.

### היקף השעות

24 מפגשים שבועיים במהלך שנה"ל האקדמית, הסדנאות בחופשות, סה"כ 168 שעות



צילום: דפנה גרוסמן  
בוגרת מוסררה



צילום: דניאל בק  
בוגר מוסררה



# אפשרויות לימודים נוספות

## לימודי חוץ

קורסים שנתיים וסדנאות קצרות לימודי החוץ מיועדים לאלה המעוניינים להעשיר עצמם בלימודי אמנות ולברוק את תחומי הצילום, המדיה הדיגיטלית, המוזיקה והאנימציה לפני פנייתם ללימודים גבוהים. כן מיועדים הקורסים לעוסקים באמנות אשר מבקשים להתמחות בתחומם, להיחשף לתכנים חדשים ולהעמיק את יכולות הבעתם. צוות המורים במרכז ללימודי חוץ מורכב ממרצים של בית הספר ומבוגריו. הקורסים מתקיימים במשך השבוע בשעות אחר הצהריים והערב ובימי שישי בבוקר, אפשר לבחור בכמה קורסים במקביל, וליצור רצף של התפתחות לימודית. הנרשמים לשני קורסים ויותר יזכו להנחה בשכר הלימוד. פתיחת הקורסים מותנית במספר הנרשמים.

## תוכנית ללימודי בגרות בצילום

בגרות בצילום הוא מיזם שבית הספר מקיים בעשור האחרון, בשיתוף בתי ספר תיכוניים מירושלים ומהסביבה. התוכנית כוללת הרצאות בצילום אחת לשבוע, שימוש במעבדות בית הספר, ליווי תהליכי עבודה והנחיה לקראת תערוכת גמר, כחלק מלימודי הבגרות בצילום על פי תקנות משרד החינוך.

## אפשרויות להמשך לימודים

לימודי ההמשך להתפתחות אישית מסלול לימודי ההמשך הוא פרויקט לעידוד היצירה האישית ולפיתוחה, והוא מיועד לבוגרי תוכניות לימוד של שלוש שנים. בשנת לימודים זו יינתנו העשרה, ליווי והדרכה לקראת גיבוש תערוכת יחיד ראשונה והצגתה. מסלול זה פתוח גם לבוגרים ממוסדרה וגם לבוגרי מוסדות אחרים, ובמסגרתו יטפח את הלימודים ויעניק להם מסגרת תומכת שבתוכה יוכלו להמשיך ולגבש אמירה אישית.

רכזת לימודי המשך: דפנה איכילוב

## השלמה לתואר ראשון

מסלול לימודים משולב לקראת קבלת תואר B.Ed בתקשורת, אמנות ותעודת הוראה. המסלול מתקיים בשיתוף עם המכללה האקדמית לחינוך ע"ש דוד ילין. ההשתלבות במסלול זה תחל משנה ב' ללימודים בבית הספר.

בית הספר הינו מוסד מוכר מטעם האוניברסיטה הפתוחה, וניתנת האפשרות לסטודנטים ממוסדרה להשתלב בלימודי רוח וחברה להשלמת תואר ראשון, תוך הענקת קרדיט על לימודים קודמים במוסדרה.

## היחידה לצילום מיוחד

### צילום מיוחד

מאז היווסדו וכחלק ממטרותיו מקיים בית ספר מוסררה סדנאות וקורסי צילום לתלמידים עם צרכים מיוחדים. בפרויקט משתתפים תלמידים מבתי ספר שונים שבהם אוכלוסיות שונות: ערבים ויהודים, דתיים וחילוניים, מירושלים המערבית והמזרחית ומקו התפר. בפרויקט משתתפים בכל שנה כ-100 תלמידים. התוכנית בסיוע הקרן לירושלים ומשפחת פרימן.

### קורס צילום בכלא מעשיהו

זהו קורס שנתי, שנבנה במיוחד בעבור אסירים ומנחים אותו בוגרי בית הספר. בקורס לומדים האסירים תהליכי עבודה עם מצלמה, לימודי תיאוריה ולימודים מעשיים. בסיומו של הקורס תוצג תערוכה בבית הכלא.





# פסטיבל

## מוסדרה מיקס

פסטיבל מוסדרה מיקס הוא אירוע רב-תחומי ניסיוני המתקיים במרחב הפיזי של שכונת מוסדרה, בסביבת התפר המגלמת בתוכה את ההוויה החברתית והפוליטית של ירושלים בפרט וישראל בכלל.

במסגרת הפסטיבל נאספים אנשי חברה, תושבי השכונה וכוחות יצירתיים מזירת האמנות וההגות, לשיח בין-לאומי. במשך כמה ימים מתקיימת פעילות אמנותית וחברתית אינטנסיבית, שבמרכזה תהליך חקרני המתמשך לקראת אירוע השיא של הפעילות. הפסטיבל מארח מגוון תחומים וביניהם צילום, וידאו חברתי ניסיוני, וידאו ארט, מחול, מיצג, שירה, סדנאות אמן ותערוכות רבות המבטאים כולם שיתוף פעולה יוצא דופן בין יוצרים לאנשי השכונה. בכל שנה מציג הפסטיבל נושא אחד מרכזי, בארבע השנים האחרונות עסק הפסטיבל בתפיסת "האחר", "למה ירושלים", "החצר הפנימית" וב"עבודה זרה".

במהלך הפסטיבל מתקיימות עבודות אמנות במרחב הציבורי והפרטי, בחצרות הפנימיות של בתי התושבים ולצד הופעות על במה מרכזית. המבקרים בפסטיבל עוקבים אחר מהלך שוטטות מובנה בשכונה תוך כדי צפייה בעבודות האמנות ובאזורי השקה נוספים שבהם אירועי רחוב, מיצגים ועוד. פסטיבל מוסדרה מיקס מתקיים בסוף חודש מאי והוא מארח אלפי מבקרים מדי שנה בשנה.

בין האמנים שהציגו בפסטיבל לאורך השנים נמצאים מיכל רובנר, סיגלית לנדאו, מיקי קרצמן, נבט יצחק, אוהד פישוף, להקת איזבו, יאן טיכ, מיכל חלבין, להקת המחול ורטיגו, רן סלוין, נקמת הטרקטור, האופרה הישראלית, אניסה אשכר, אמון יריב, אלי לולאי, יעל פרלוב, רמי פורטיס, טיני פינגרס, מלכה שפיגל, לצד מוזיקאים ואמנים מובילים מהעולם. הפסטיבל מתקיים בשיתוף התוכנית לחילופי תרבות בי ארטס והמועצה הבריתית, מכון גתה, מכון רומן גארי, מינהל התרבות ועיריית ירושלים.

# אוסף מוסררה

אוסף מוסררה הינו פרויקט חברתי-אמנותי חדשני של בית הספר: יצירת ארכיון חזותי אמנותי של שכונת מוסררה בירושלים, מתוכה יצאה מחאת הפנתרים השחורים.

זהו אוסף סיפורי החיים של תושבי השכונה: התמונות, הקולות, הצילומים והסרטים, סיפורי ההגירה לארץ, השמחות, הקשיים והמנהגים, המאבק מול הממסד וההתמודדות לאורך השנים, ולצדם עבודות אמנות בהשראת החומרים הצילומיים והעדויות שנאספו.

החומרים מוצגים באתר מיוחד ([www.osef.musrara.co.il](http://www.osef.musrara.co.il)), ובתערוכות המוצגות בגלריה החברתית של בית הספר. ביה"ס מוסררה עוסק מזה כחצי יובל בפעילות אמנותית וחינוכית מעורבת ומשפיעה הן על עולם האמנות והן על החברה בכללותה, בית הספר שם דגש על הקשר שבין אמנות וקהילה בפרויקטים רבים, מחזוריים, המשתלבים בשכונה, בתרבותה, ובמרחב הפיסי שלה. בתוך העשייה המתמשכת הזו, פרויקט אוסף מוסררה שם לעצמו למטרה לתעד את המגוון האנושי, התרבותי וההיסטורי של שכונת מוסררה, ובכך להעצים את הקשר האמיץ בין בית הספר לבני ויוצאי השכונה.

הפרויקט מתמקד בשנים שלאחר קום המדינה - ימי ההגירה וההתיישבות ההמונית בשכונה של עולים, בעיקר מארצות צפון אפריקה, עד לתקופת שנות השבעים ולהתפרצות המחאה החברתית, דולה חומרים גם מהארכיונים הרשמיים של המדינה, ויוצר עימות מרתק בין העדויות האישיות לבין התיעוד של הממסד. האוסף אינו מסתפק באיסוף והצגה של החומרים, אלא משלב, כדרכו של בית הספר, עבודה ועיבוד אמנותיים, המפרשים את החומרים ומתייחסים אליהם, מעניקים להם נקודות מבט נוספות, עכשוויות ואישיות.

ניהול אוסף מוסררה: אבי דבאח

# מוסדרה הוצאה לאור

בית הספר מוסדרה מוציא לאור ספרים וקטלוגים המסכמים פרויקטים ותערוכות שהוצגו בגלריות בית הספר. בין הפרסומים שהוצאו לאור: ספרי אמן, מסמכים חברתיים, קטלוגים של בוגרים, ספרי שירה ועוד.

- 2012 "דרך חזרה" קטלוג התערוכה על מורים והוראה בישראל בשיתוף קרן טראמפ
- 2011 כתב עת "החמחה" אמנות, חברה ופריפריה בתוכנית אמנים לשינוי חברתי
- 2009 "סביבה יוצרת", ספר שירה גלווה לתערוכה "אין סולמות לכוכבים", הסמינר היהודי-ערבי
- 2008 "פסי גירש ותצלומים שליד", קטלוג תערוכה לצלמת פסי גירש
- 2008 "נופים עילאיים - נופים עמוקים", קטלוג תערוכה לצלם אריאל אילון
- 2007 "הגיגית דסס", קטלוג צילומים ושירה לקבוצת בוגרי מוסדרה הפועלת בי-ם
- 2006 "אין פרחים שחורים", קטלוג התערוכה לזכרו של המשורר ט. כרמי
- 2004 "FLICKERS II", קטלוג תערוכה לצלם ירון רוזנר, לזכרו של מורל דרפולר
- 2003 "צילומים 1976-2002", קטלוג תערוכה לצלם ניקולס ניקסון
- 2002 "ביות הטבע", קטלוג התערוכה לזכרו של מורל דרפולר
- 1999 "הפנתרים השחורים", קטלוג התערוכה. יצא במסגרת הפרויקט "מוסדרה מון אמור"
- 1999 "אוכל במוסדרה", ספר מתכונים של תושבי השכונה. יצא במסגרת הפרויקט "מוסדרה מון אמור"
- 1996 "דיאלוג נצחי", קטלוג תערוכה לרגל 3,000 שנה לירושלים
- 1995 "SMOLE", ספר אמן של גרי גולדשטיין במסגרת פרויקט גלריה של בית הספר



# שיתופי פעולה והפקות בית ספריות

## שיתופי פעולה

בית הספר מוסררה שותף במהלך השנים לפרויקטים רבים, וביניהם: Blow-up, הפקה משותפת למוסררה, לזירה הבין תחומית ולסדנת המחול ורטיגו; שפת אם בשיתוף פסטיבל ישראל; הפקת אירועי יום השואה בשיתוף הסינמטק; פרויקט 3,000 שנה לירושלים בשיתוף מוזיאון ישראל ומוזיאון מגדל דוד.

## הפקות בית ספריות

מוסררה במדבר: אירוע המפגיש את הסטודנטים מכל המחלקות לסדנאות משותפות באמנות, הרצאות ומופעי מוזיקה המתרחשים במדבר במשך יומיים. באירוע נוצר מפגש בלתי אמצעי בין הסטודנטים למורים, תוך כדי שיתוף בין מחלקות וחשיפה לתכנים חדשים בנושאי תרבות ורוח.

## סחינר ערבי יהודי לצילום

וכתיבה יוצרת: הסמינר נוסד בשנת 2000 והתקיים בביה"ס מוסררה לאורך חמישה מחזורים. הסמינר, שעסק בכל שנה בנושא אחר, יצר דיאלוג אמנותי בין משתתפים יהודים וערבים בנושאים חברתיים שונים והעלה קונפליקטים ונקודות מבט שונות. הפרויקט התקיים הודות

לסיוע הקרן לירושלים - תרומת הפרובינציה של רומא.

## חממת אחנים לאקטיביזם חברתי:

סדנה שהיא חממה רעיונית ומעשית לפרויקטים באמנות הפועלים במרחב הציבורי-מקומי באתרים שונים ברחבי ירושלים. הסדנה מעניקה ידע וכלים לפיתוח פרויקטים אמנותיים-חברתיים ולמימושם, תוך כדי יצירת מעגלי השפעה מהגרעין הפריפריאלי שבו ימומשו הפרויקטים ויגיעו הלאה לציבור הרחב.

## פרקטיקום בפוטותרפיה: הפרקטיקום

מתמקד בבניית מקצועיותו של הסטודנט בתחום הפוטותרפיה. כמו כן מפתח הפרקטיקום את יכולתו של הסטודנט להבין את התהליכים הטיפוליים ואת יישומה של התרפיה בצילום בשטח. במסגרת הפרקטיקום מתנסים הסטודנטים בעבודה קהילתית במוסדות ציבור בירושלים ובסביבה.

# גלריות בית הספר

הגלריה החברתית מציגה תערוכות קבוצתיות של צילום ווידאו דוקומנטרי מתוך הפניית מבט לשאלות בוערות ודילמות חברתיות בישראל, ומובילה סדנאות צילום המשולבות בסיור בשכונה ובביקור מודרך בתערוכה. הגלריה החברתית מניעה פרויקטים נוספים במרחב הבית ספרי, כדוגמת ערבי יום השואה בשיתוף סינמטק ירושלים, ופסטיבל מוסררה מיקס. בין המציגים בתערוכות בגלריה החברתית: אלכס ליבק, יאן טיכ, מיקי קרצמן, גיא רוז, לאה גולדה הולטרמן, אילן ספירא, בועז טל, נועה בן שלום, עודד ידעיה, מיכה קירשנר, דוד עדיקא, אורי גרשוני, זיו קורן, טל אדלר, אפרת שוילי, אסף אלבוחר, יעל ברנט, מיכה ברעם.

להזמנת סדנאות צילום וסיורים מודרכים  
לקבוצות נא לפנות למזכירות בית הספר:  
danab@musrara-gallery.org.il

המסדרון הוא מתחם תצוגה המיועד לכלל הסטודנטים, לאנשי צוות ולמורים. בכל שנה סטודנט מילגאי מהמחלקה לצילום מרכז, יוזם ואוצר את התערוכות הנחלת במסדרון. נוסף על כך מציג המתחם פרויקטים של כיתות הלימוד בכל המחלקות וכן תערוכות יוזמות המפנות קול קורא לכלל הסטודנטים, אנשי הצוות והמורים להשתתף בהן.

הגלריה החדשה בחוסררה מציגה תערוכות יחיד וקבוצתיות של יוצרים מישראל ומחו"ל. בין המציגים בשנתיים האחרונות יאן טיכ, רועי קופר, חיים לוסקי, אורי גרשוני, יואל הופמן, גסטון צבי איצקוביץ, אורי גרשט, יורם בוזגלו, אתי אברג'ל, שרון בלבן, ברן שוורץ, דפנה גרוסמן, איליה מלניקוב.

הגלריה ע"ש מורל דרפלר יוסדה לזכרו של מורל דרפלר ז"ל, אמן ומורה בבית הספר שנהרג בפיגוע בשנת 2001. הגלריה מציגה מדי שנה בשנה גופי עבודות של צלמים ישראלים ובין-לאומיים ונותנת במה ליוצרים צעירים (שביניהם בוגרי בית הספר). הגלריה משמשת כלי לימודי לסטודנטים דרך שיח בתערוכות וחשיפתם לז'אנרים באמנות ובצילום ולתהליכי עבודה רב-תחומיים. אחת לשנה מוצגת בגלריה תערוכה קבוצתית המתכתבת עם יצירתו של מורל דרפלר. בין המציגים בגלריה לאורך השנים: ארנולד ניומן, ארתור טרס, ניקולס ניקסון, דני ליון, רועי קופר, פסי גירש, מיכל חלבין, רעות פרסטר, אליגנר קרצ'י, דגנית ברסט, חנה סהר, שמחה שירמן, ארנסטו לוי, דויד דניאל, מרטין פר.

24.5.06 - 27.4.06



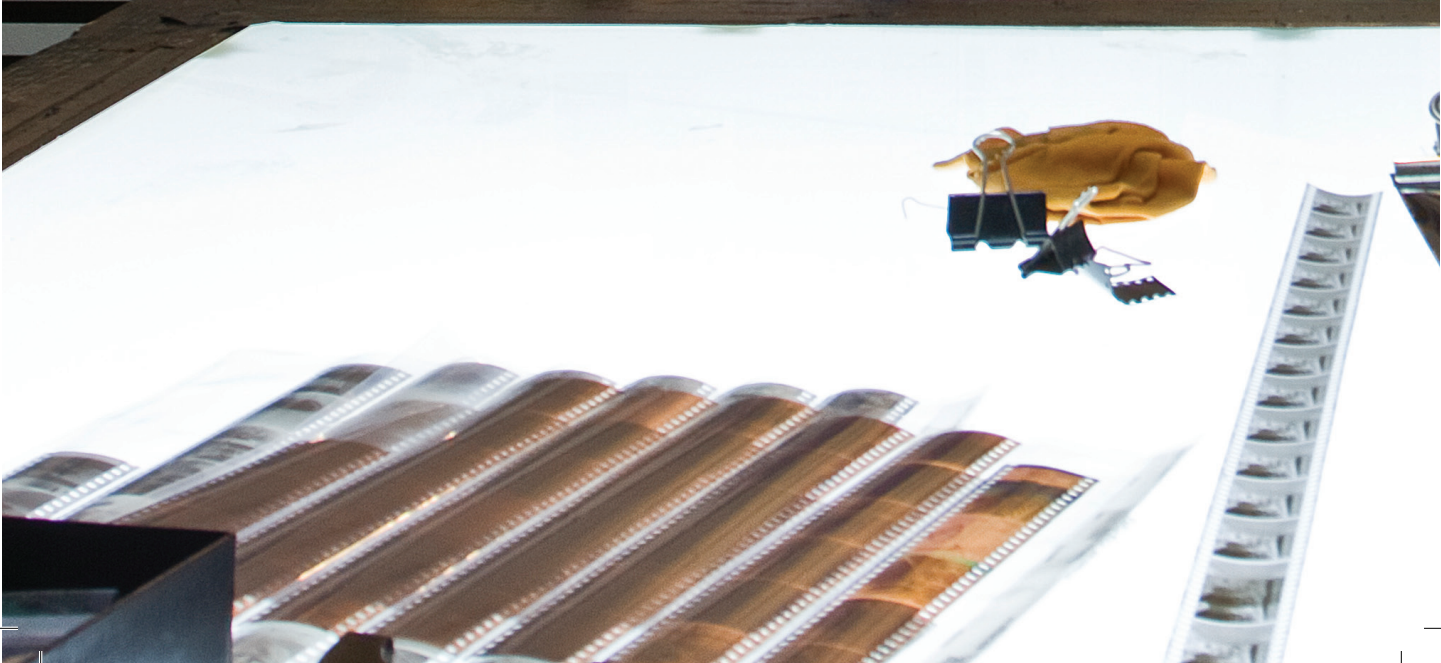
















צילום: מאיה רביחיא